

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 3 (55)  
16 ЯНВАРЯ  
1943 г.  
ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
Цена 46 коп.

1 стр. Передовая. Накануне славной даты. Г. Ковров. Новые произведения советских композиторов. Информация. Пленум правления Союза писателей Украины. Юбилейный вечер Алексея Толстого. Подготовка к XXV-летию Красной Армии.  
2 стр. А. Габович. Театр на фронте. Л. Тимофеев. Фронтовые листовки. Р. Кацман, И. Копалин. В горах Кавказа. Д. Хренков. Литераторы переднего края. Н. Браун. Баллада о немецком солдате (стихи). Х. М. Мугуев. Что поют в землянке.

3 стр. А. Толстой. Четверть века советской литературы. С. Нагорный. Люди героического города. И. Груздев. Ленинградская поэма. В. Азаров, Д. Прикер. «Глянец».  
4 стр. Г. Уварова. Искусство монгольского народа. Информация. Конференция работников искусств Ленинграда. Театр имени пулеметчика Нурадилова. Выставка школы молодых дарований. Творческий отчет И. Эрэнбурга. Совещание театров шести республик. Новогодний альманах ленинградских писателей. По советской стране.

## Накануне славной даты

Всего несколько недель отделяют нас от 25-летия Красной Армии и Военно-Морского Флота. Эту знаменательную дату советский народ встречает в обстановке кровопролитной борьбы с вторгшимся в нашу страну полчищами гитлеровской Германии и ее сообщников.

Стальным щитом прикрыта Красная Армия сердце Родины и нанесла врагу ответные грозные удары. В невиданных по своему напряжению и масштабу битвах она покрывала свои знамена бесмертной славой. Совершенствуя свое боевое умение, успешно овладевая методами современной войны, показывая образцы воинской доблести и мужества, бойцы и командиры Красной Армии с честью выполняют выпавшую на их долю великую историческую миссию. Готовясь отметить четверть века своего существования, Красная Армия, закаленная в боях, перешла в наступление на ряде участков фронта. В горах Кавказа, в донских степях враг испытал на своей шкуре грозную силу новых ее ударов. Вдохновленные сталинским словом, ломая все преграды на своем пути, воины Красной Армии движутся вперед, освобождая родную землю от гитлеровской нечисти.

Мастера советской культуры с давних пор связаны с Красной Армией тесной дружбой. Эта дружба еще больше окрепла в дни войны. Лучшие писатели, художники, композиторы, артисты, кинематографисты безраздельно отдали свой талант и мастерство делу помощи Красной Армии в ее titanической борьбе. Многие из них находятся на передовой линии фронта, другие работают в тылу для фронта, для победы. Героические подвиги Красной Армии вошли в их творчество, как основная, ведущая тема. Творческое обслуживание фронта стало почетнейшим делом каждого деятеля советской литературы и искусства.

В день славного юбилея исполняется 20 лет культурного шефства работников искусств над Красной Армией. Шефская работа в частях Красной Армии принесла большие плоды и творчески обогатила самих людей искусства. Размах этой работы сейчас неизмеримо вырос. Боевое искусство вплотную привязалось к переднему краю. В северных тундрах и на каменистых берегах, на берегах Дона и под Ленинградом — на протяжении всей огромной линии фронта — в лагерь гостям Красной Армии являются музыканты, певцы, чтецы, танцоры, драматические коллективы. Часто сменой им служат грузчики, часто зрительным залом становится тесный блиндаж. Фронтовые спектакли и концерты вдохновляют бойцов на новые боевые подвиги.

Подготовка к юбилейной дате знаменуется новым подъемом художественной работы в Красной Армии и Военно-Морском Флоте. В дни празднования годовщины на фронт выдвигаются десятки бригад и сотни артистов. Для них подготовляется репертуар, который должен включить наиболее ценное, что создано советским искусством, лучшее из мировой классики и произведения «большой» и «маленькой» форм, специально написанные к годовщине.

Задача заключается в том, чтобы стремление к широкому количественному масштабу этой работы ни на миг не ослабило заботы о ее качестве. Заслуженный успех лучших фронтовых бригад не даст

нам права закрывать глаза на то, что иногда коллективы для обслуживания фронта комплектуются наспех и бессистемно, что подчас репертуар их оказывается засоренным случайными произведениями, что некоторые действенные жанры искусства остаются неиспользованными в художественной агитации на фронте. Тесный прием, оказываемый бригадам фронтовой аудиторией, обязывает их неустанно повышать уровень своей работы.

На днях коллектив МХАТ (организованный за время войны более 900 шефских концертов) привнес на себя конкретные обязательства по дальнейшему улучшению художественного обслуживания Красной Армии к ее 25-летию. Эта инициатива должна быть поддержана всеми ведущими театрами Советского Союза.

Надо, чтобы во фронтовые бригады вошли действительно лучшие силы театра, чтобы их репертуар был серьезно продуман и полностью отвечал бы сегодняшним запросам Красной Армии.

Следует также выделить талантливых и опытных режиссеров театров в помощь красноармейской художественной самодеятельности, ведущей интенсивную подготовку к юбилейной дате.

Серьезная ответственность ложится на писателей и композиторов, готовящих специальный репертуар к годовщине. В их распоряжении остались считанные дни. Проволочки и задержки здесь особенно недопустимы. И особенно важна в этой почетной работе высокая требовательность к себе, к результатам своего творческого труда.

Известно, какая огромная роль в культурном обслуживании армии и флота принадлежит кино. В дни годовщины фронтовые передвижки покажут зрителям ряд лучших советских фильмов. Но этого мало. Необходимо обеспечить своевременный выпуск специального киноконцорта, посвященного 25-летию Красной Армии. Это значит, что его нужно не только снять и смонтировать в намеченный планом срок, но и закончить массовую печать с таким расчетом, чтобы в юбилейные дни фильм уже демонстрировался на фронтовых экранах.

Для советских художников 23 февраля всегда было днем их творческого отчета перед Красной Армией и всей страной. И в прошлые годы выставки, приуроченные к годовщине Красной Армии, выдвигали множество новых значительных произведений нашего изобразительного искусства. Тем большую важность приобретает творческая подготовка в художественной выставке «Красная Армия в борьбе с немецкими оккупантами». Она должна стать подлинным смотром новых достижений советской живописи, скульптуры и графики. Это требует не только повышенной творческой ответственности каждого участника выставки, но и самого тщательного отбора произведений, которые удостоены чести занять место на выставочных столах.

Подготовка к 25-й годовщине Красной Армии для всех работников искусства и литературы — серьезный творческий экзамен, который должен быть выдержан с честью. В дни годовщины на вооружение Красной Армии рядом с новым боевым оружием должно поступить сильное, быстрое без промаха, полноценное оружие искусства.



Благословение Джамбула. Картина С. ЧУЙКОВА.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

Писательская общественность Москвы праздновала 13 января в своем клубе 60-летний юбилей Алексея Толстого.

Горячим аплодисментами приветствовали юбиляра собравшиеся. От имени Президиума ССП СССР П. Скокряев поздравил писателя с 60-летием.

— Миллионы советских читателей, — сказал П. Скокряев, — о большом удивительном восприятии указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении А. Толстого орденом Трудового Красного Знамени.

С докладом о творчестве юбиляра выступил писатель Вяч. Шинков.

— Алексей Николаевич Толстой — имя, которое навсегда вошло в родную национальную культуру, — говорит докладчик. — Ал. Толстой — носитель большого, яркого таланта. Природа щедро наделила его острой наблюдательностью, творческим воображением, глубокой пылкостью, тонкой впечатлительностью. Он полон огромной любви к своему народу, к родине, к живому русскому языку. Он отдал весь свой дар на служение любимой России, на служение народу социалистического государства.

Подробно анализируя далее творческий путь писателя и его крупнейшие произведения, Вяч. Шинков особо отмечает разнообразность и многогранность таланта Толстого, проявившего себя во всех литературных жанрах — от поэзии и сказок до драматургии и публицистики.

— Летом 1941 года, — заканчивает свое речью В. Шинков, — когда Гитлер пошло и вероломно напал на нашу землю, одним из первых прозвучал грозный голос Алексея Толстого, призывавшего защищать отечество. Сердце большого русского писателя пылает огненной ненавистью к заклятому врагу, и поэтому его статьи, обра-

щенные к чудо-богатырям, воинам победоносной Красной Армии, и ко всему нашему народу всегда полны большого искреннего чувства.

В заключение А. Толстой прочел свою пьесу «Нечистая сила», или «Как русский немец обманул» — новый, только что законченный переработкой вариант революционной пьесы писателя.

Вечер закончился выступлением В. Яхонтова, читавшего произведения Алексея Толстого.

Со всех концов страны поступили в Президиум Союза писателей приветствия Алексею Толстому. Приветственные письма и телеграммы получены от ЦК КП(б)У и Совнаркома Узбекской ССР, писательских организаций, редакций «Искры», Академии наук, Комитета по делам искусств, крупнейших театров страны, издателей, редакций журналов, писателей, академиков, артистов, ученых и учащихся.

## Шефство работников искусств над Красной Армией

Коллектив МХАТ СССР им. Горького в связи с предстоящей 25-й годовщиной Красной Армии и Военно-Морского Флота взял на себя ряд обязательств по дальнейшему развитию культурного шефства над частями Красной Армии. Комитет по делам искусств и ЦК Союза работников искусств, одобряя инициативу МХАТов, обратился ко всем работникам искусств СССР с призывом поддержать это начинание, приняв еще более активное участие в обслуживании Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Итого культурного шефства работников искусств за время отечественной войны будут обобщены на пленуме ЦК Рабис в марте 1943 г. Лучшим театрально-зрительным коллективом и организацией будут признаны переходящие знамями Наркомата обороны Союза ССР, Наркомата Военно-Морского Флота СССР, Главного управления войск НКВД, Главного управления Гражданского воздушного флота, Комитета по делам искусств и Центрального комитета Союза работников искусств. Кроме этого, будут присуждены три переходящих кубка и 30 юбилейных грамот.

## СПЕКТАКЛЬ О ЗАЩИТНИКАХ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Театр музыкальной комедии готовит к 25-летию РККА новый спектакль — героическую песенную музыкальную комедию о войнах, защищавших подступы к городу Ленин, о ленинградцах, помогающих бойцам Красной Армии оборонять город от патки врага.

Над пьесой работает поэтесса Вера Инбер и драматург Леонид Карасев. К созданию текстов песен и арий привлечены также Елена Рыкина и Александр Прокофьев. Уже состоялась чтеца первых двух актов новой комедии. Музыка к спектаклю пишет композитор А. Матшин.

Коллектив театра, возглавляемый Н. Яхонтом, покажет ленинградцам премьеру 23 февраля.

## КОНЦЕРТ НА ЭКРАНЕ

В студии Мосфильм началась постановка полнометражного фильма «Киноконцерт ко дню 25-летия Красной Армии». Ставит картину режиссеры С. Герасимов, Е. Дашган и М. Калатоков.

В киноконцерте примут участие Красноармейские ансамбли красноармейской песни и пляски под управлением Александра Давыдова, хор им. Патрикеева, Кукольный театр под художественным руководством С. Образцова, крупнейшие мастера театра, актеры и цирка. Концерт будет вести И. Ильинский.

Сценки киноконцерта поручены оперетрам М. Гиндиной и Е. Ефимову.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ

В Москве открывается к 25-летию РККА художественная выставка «Красная Армия в борьбе с немецкими оккупантами».

Для госпиталей и Домов Красной Армии создаются художественные передвижные выставки репродукций работ, экспонируемых на выставке «Великая отечественная война».

## КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

В Москве готовится большой концерт-композиция «Русские воины» с участием симфонического оркестра, хора, солистов-вокалистов и чтецов. В программе этого концерта при тематическом разделе: «Знамя предков» (о Дмитрии Донском, Суворов, Кутузове, Нахичеве, Брусилове), «В боях рожденная» (об эпохе гражданской войны) и «Священная война» (о великой отечественной войне советского народа с германским фашизмом).

Новые программы, посвященные 25-летию РККА, готовят мастера художественного слова Д. Орлов, В. Яхонтов, Д. Журавлев и Э. Каринка.

## РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ УРАЛА

СВЕРДЛОВСК. (От наш. корр.) Свердловское отделение Союза советских художников и местный отдел искусств организуют к 25-й годовщине Красной Армии выставку живописи, скульптуры и графики. Выставка будет состоять из тематических разделов: «Воюющий народ», «За родину», «Ты — фронт!», «История Урала», «Лицо врага», «Свердловск в дни отечественной войны», «Урал — фронт!» и др.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О награждении писателя Толстого Алексея Николаевича орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области литературы, в связи с 60-летием со дня рождения наградить академиком, лауреата Сталинской премии, писателя Толстого Алексея Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль

10 января 1943 г.

## Пленум Правления Союза Писателей Украины

УФА. (По телеграфу от наш. корр.) 7 января в Большом зале Верховного Совета Башкирской АССР открылся юбилейный пленум правления Союза советских писателей Украины. За столом президиума, рядом с выдающимися писателями Украины — председателем Президиума Верховного Совета УССР т. Гречуха, секретарями Башкирского обкома ВКП(б) т. С. Задонченко и А. Умановым, председателем Совнаркомов Башкирии т. С. Вагапов, зав. отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б)У т. К. Литвин.

Заседание пленума открылось вступительной речью А. Корнейчука, горячо и страстно говорившего о величии и героизме украинского народа, о славном пути, пройденном украинской советской литературой за 25 лет советской власти.

С большим вниманием был заслушан на первом заседании пленума доклад Максима Рыльского «25 лет украинской советской поэзии».

С приветствиями пленуму выступили от Украинской академии наук ее президент, академик А. Богомолец, от полковых писателей, живущих в СССР, — Ванда Васильевская, от европейских писателей — И. Феллер, от бакирских поэтов-фронтовиков Х. Каримов. На заседании была оглашена приветственная телеграмма юбилейному пленуму от Президиума ССП СССР.

Участники пленума обратились с приветствиями к товарищу Сталину, товарищу

Хрущеву и героическим воинам Красной Армии.

8 января пленум заслушал доклад П. Тычины «25 лет украинской советской культуры», И. Стебуна «Воинствующий дух украинской литературы», Л. Новиченко «25 лет украинской советской прозы», И. Коцери «Украинская советская драматургия». 9 января открылись прения по докладам. В обсуждении их приняли участие писатели А. Шиян, А. Копаленко, А. Малышко, Н. Рыбак, Ф. Бураляк, критики Г. Левин и С. Шаховской.

Закрывая пленум, А. Корнейчук подчеркнул огромное его значение и признал литераторов Украины к еще большему напряжению творческих сил, к выполнению своего долга перед народом и родиной.

10 января состоялся большой литературный вечер, в котором приняли участие А. Корнейчук, П. Тычина, Ванда Васильевская, М. Рыльский, Ю. Яновский, И. Рыбак, Л. Прохоровский, Ю. Смолич, А. Малышко, Иван Ле, А. Копаленко, Я. Горюшко, Оксана Иваненко, Ф. Феллер, А. Шиян, М. Стелмак, бакирские поэты Саифи Кудам и Ханиф Каримов. Вечер закончился концертом бакирского искусства, в котором с большим успехом выступил бакирский народный сказитель Саид Исмаилов, исполнивший свой импровизированный стихотворное сказание о юбилейном пленуме писателей Украины.

## НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Просмотр новинки музыкального творчества в Главном управлении музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР продолжается. В течение истекших двух недель демонстрировали свои работы С. Прокофьев, В. Бельин, И. Держинский, В. Седой, Н. Черембиджи, Д. Френкель, Н. Пейко.

Первое публичное исполнение Прокофьевым его 7-й сонаты и цикла из шести пьес для фортепиано, естественно, вызвало большой интерес со стороны московских музыкантов. Принявшие участие в обсуждении критики и музыковеды единодушно отметили, что соната, — одно из капитальнейших созданий Прокофьева. Многими нотами связанная с более ранними сонатами Прокофьева (2-й, 4-й, 5-й, 6-й), 7-я превосходит их по масштабу и серьезности замысла. Особенно значительное впечатление произвела лирическая проносимая 2-я, медленная часть и финал токкатного характера, поражающий эстетическим размахом.

Шесть фортепианных пьес (уват, интермеццо, медленный вальс, вальс, из оперы «Война и мир», контрапункт и «Медонтов») написаны в иной манере. Прозрачность музыкального языка, ритмическая острота, танцевальный характер делают их естественным продолжением линии, выдвинутой в сонатах Прокофьева.

Общим было и положительное мнение о двух хороших сочинениях В. Белого. Типичные для творческого стиля этого композитора, они концентрируют в себе лучшие его черты: страстность — при внешней сдержанности и лаконичности, ясность и

высказательную простоту используемых выразительных средств. «Песня Тараса» (для хора и симфонического оркестра) — на текст Л. Первомайского — разговор через прошедшие столетия стародавнего Тараса Бульбы с его современными дальними потомками — украинскими партизанами, вставшими на защиту родного края.

Три части «Славянолюбивых свиты» (для хора & сопрано) — «Песня гнева», «Сербская партизанка» и «К оружию», написанные частично на текст черниговского поэта Р. Спийенского, частично на современный сербский народный текст, повествуют о великом горе, постигшем народы братской Югославии, о гневном народном, о решимости бороться с фашистскими захватчиками до победы.

Несомненная творческая удача — три новых романа И. Держинского («Белая и не вернусь», «Дорога» и «Ты уткнула. На чужом языке» и «Ты говорила мне любовь» на слова К. Симонова). Мелодически привлекательные, интересные по фортепиальной фактуре, серьезные искренности душевного движения, они говорят о новом шаге вперед в развитии яркого таланта Держинского.

Песни В. Селого завоевали широкую известность благодаря отсылкам и типичным обращениям к популярнейшим песенным жанрам, внутреннему свежести и обязательности. Этими чертами характеризуются и новые образцы его песенного творчества, среди которых более дружно получила одобрение «Когда песню поешь» на слова В. Гусева.

Совместно была встречена увертюра для симфонического оркестра Н. Пейко — первое крупное оркестровое полотно молодого музыканта. Не всегда свободная от

Г. КОВРОВ.



# Фронтные листовки

Работа во фронтовой печати ставит перед писателем чрезвычайно разнообразные задачи, заставляет его непрерывно искать новые и новые формы агитации средствами художественной литературы. Особенно много внимания в последнее время уделяется листовкам, выпускаемым для бойцов огромными тиражами, иллюстрированными фотографиями и рисунками. Тексты к ним, подлинные и анонимные — в стихах и прозе — пишут многие видные наши писатели и поэты. Создают специальные жанры листовок, например, стихотворный фельетон, лозунг, коротенький рассказ, притча, быль. Появляются целые серии художественных листовок, объединённые одним героем, — своего рода поэмы в отдельных главах или эпизодах. В этом отношении несомненный интерес представляет «Заветное слово Фомы Смыслова русского бывшего солдата» С. Кирсанова.

«Заветное слово» — это ряд монологов старого солдата, участника войны 1914 года, обращённых к молодым бойцам (о чести воинской, о борьбе с диверсантами и провокаторами; одна из последних листовок говорит о переходе Красной Армии в наступление).

Сами по себе такого рода образы не новы в нашей военной литературе: ещё во время войны с белофиннами в красноармейской среде был популярен образ Васи Гранаткина, сейчас разработан образ Гриши Танкина (в газете «Красноармейская правда») и другие. Свообразие листовок о Смыслове в том, что Кирсанов использовал здесь старинную форму русского стиха — рэвизки.

«Многие дни и недели мы в блиндажах да в окопах сидели, говорили между собой — эх, когда же наступательный бой! Началось, пошло наше завещное дело. Да, ребята, началось, наступило время это, возвестила атаку огневая ракета, замесилась Германия вкривь и вкось, затрещала немецко-фашистская ось».

Значительно более свободная, чем обычных стихов, и в то же время приподнятая сравнительно с прозой форма рэвизки очень близка к народной речи, органически включает в себя поговорки, поговорки, позволяет дать разносторонний речевой облик героя.

С. Кирсанов широко и свободно использует эти возможности рэвизки. Он у него гибко, выразителен, афористичен: «Смелого труса дождит. За трусом и враг пройдёт», «Важна смелость, да душка и уместность», «Тони гада от Сталинграда», «Держаться в бою за землю свою», «Помна мина — нет румянца», «Началось завещное дело — гнать врага из родных пределов» — такая легко запоминающаяся простота и понятный формул в монологах Смыслова разбросано множество. Агитационное значение их несомненно.

Но всё, конечно, одинаково удачно. Вряд ли надо вводить в текст такого рода словечки, как «жисть», «вылазит» и т. п., это лишь асырет язык. Иногда С. Кирсанов злоупотребляет короткими строками, рассчитывая на рифму. Но в рэвизке важна смысловая законченность строки, а в таких строках, как «Сдела я вывод А ты вот, друг, конопатый, решил воевать без лопаты», — читатель может забыть.

Фома Смыслова «бывал в крошечном огне и в прошлой русско-германской войне». Он — участник буржуазного похода, рождения девятнадцатого года. Его беседы имеют значение прежде всего как выражение боевого опыта русского солдата. В большинстве из них затронуты основные вопросы борьбы («За победу советского, немцем меньше — победа близка», «Не так страшен черт, как его малюют», «О чести воинской»). Это придает произведению политическую остроту. Но кому, как не Фоме Смыслову следовало бы в простой, легко запоминающейся, понятной форме рэвизки дать молодому бойцу и ряд практических советов, относящихся к конкретным сторонам боевой жизни. В слове о чести воинской он говорит, например, о том, как важно чистить винтовку, но делает это мимоходом:

«Гляжу это я на тебя, товарищ, видеть, котелком недурно варить. А я вот гляжу и вижу в дульном отверстии ружья. А кто не починит, не смажет, — тому винтовка в бою откажет!».

Выбранная С. Кирсановым форма легко может быть применена и к конкретным вопросам боевой жизни. Её основное преимущество в чрезвычайной выкости, в доступности и оперативности.

Всё возрастающая популярность листовок в нашей армии, многочисленные письма бойцов, высказывавших пожелания прочитать в листовке о том или ином событии, о замечательных подвигах на фронте и т. п., о сегодняшней жизни страны, свидетельствуют о значении этой формы агитации. Художественные листовки обладают огромной воспитательной силой. И в работе над ними должны принять творческое участие ещё более широкие круги наших мастеров слова.



Фашистские бандиты разгромили в Алагире Музей имени народного осетинского поэта Коста Хетагурова. Имя Коста Хетагурова — крупнейшего поэта, общественного деятеля и публициста, заложившего основы осетинской литературы и осетинского литературного языка, близко и дорого сердцу каждого осетина. Его поэмы «Алания» и «Фатима» пользуются в народе огромной популярностью, передаются из уст в уста. Многие стихи Хетагурова переложены на музыку самими крестьянами. Терпеливо и любовно собирал и хранил осетинский народ редчайшие рукописи, уникальные экземпляры книг народного певца. Фашистские варвары на другались над овечьей кожей для народа памяту Коста Хетагурова. Но немцам выдалам никогда не удалось задуть культуру осетинского народа. Вблизи от Алагире, с чувством огромной радости встречает советский народ известия об освобождении Северного Кавказа от гитлеровской нечисти. На рисунках Д. ТАХОВА: слева — дом Коста Хетагурова в селении Нар, справа — музей Коста Хетагурова в Алагире.

## В ГОРАХ КАВКАЗА

Дуло пулемёта и объектив кинокамеры были устремлены на склон соседней высоты. Вместе с пулемётчиком Леонидом Алифановым терпеливо выжидали кинооператоры Солонгов и Котлярёнок. И когда противник, огласив пыльным воплем леос, двинулся в атаку, с треском пулемёт сдвинуло шуршащие киноаппараты. Алифанов строчил из пулемёта с неистовством — доноской колхозник мстил за разрушенную, опоганенную немцами родную станцию Большой Лог, за поруганные жизни дорогих и близких.

Грядущие поколения будут благодарны скромным и смелым людям, которые именуются так прозаически просто: кинохроникёры. Их можно встретить всюду — от береговых батарей Баренцева моря до горных перевалов Кавказа.

В частях, которые дрались под Владикавказом (Орджоникидзе), брали Моздок, Налчик, Пятигорск, Минеральные воды, находились и кинооператоры. Заслуженные кадры — живое свидетельство силы наших ударов. Мы видим на экране бесчисленные трупы гитлеровцев, брошенные немцами при поспешном отступлении орудия, танки, автомашины, снаряды, склады с продовольствием и боеприпасами. Кинохроникёры снимают суровые бои в горах и долинах Кавказа, освобождённые города и селения, в которых видны следы кровавых издевательств над свобододолюбивыми горцами.

Когда враг прорвался к Кавказу, кинохроникёры Закавказья выжили во фронтовых группах Юга. В их дружную семью входили бывшие мустафеев, ростовчане Петров и Шоломович, ленинградцы Смола, тобищек Араузаков, киевлянин Котлярёнок, москвич Рымарев и коротковяз Рувольдт кавказской фронтовой киногруппы Марк Трояновский. В этой группе — молодые операторы, воспитывавшие в себе солдатскую выносливость, стойкость, умение преодолевать во время съёмки любые трудности.

Умело провели сложные съёмки в горах операторы Петров, Казанцев и Капоров. Они ознакомили высокогорный поход отряда горных стрелков старшего лейтенанта Санакова, которому было поручено уничтожить группу немецких автоматчиков в районе Налчика. Это была тяжёлая операция. Оператором полагала альпинистская подготовка. Каркабася по скалам, мы выстраивали друг друга за верёвки. Хроникёр горно улаживал засыпать действия дёгтя горной артиллерии и миномётчиков, самоотверженную работу санитаров в горах, захват в плен немецкого снайпера, загнутого в ледяную трещину.

Проведя много бессонных ночей, совершив тяжёлые переходы по труднопроходимым тропам, под проливными дождями, получив в горах боевое крещение, операторы продолжают сейчас съёмки в горных районах Северного Кавказа.

## Театр на фронте

Аудитория на фронте находится в состоянии большого эмоционального напряжения. Бойцы спокойно сидят на спектакле, но всё время ощущается, что они как бы готовы к прыжку. Война требует предельного напряжения всех человеческих сил. Всё второстепенное уходит на второй план. Большие чистые мысли и чувства владеют человеком. О войне здесь не думают, ею живут. И именно потому, что человек всего себя отдаёт бою, сравнению, именно потому, что он проникнут ненавистью к врагу, в его душе ослепают неясность и горячая привязанность к родному дому, к детям, к любимым, к той жизни, которую он здесь оставляет. Эти образы мыслей и близкие каждому, всегда — в сердце бойца. Поэтому и в суровой походной жизни бойца не покидает чувство лирического Искусство должно ответить на эту потребность.

Не так просто это сделать. Одного только профессионального умения для этого недостаточно. Необходимо так подобрать репертуар, найти такую простую душевную и вместе с тем высокую художественную для него форму, чтобы слова, звучащие со сцены, были близкими и родными всей разнообразной аудитории бойцов.

У нас в репертуаре была лирическая песенка о старой матери, ожидавшей сына. В одной из дивизий, солидный боевой генерал с особым вниманием слушал эту песенку и не скрывал слёз, которые навертывались на его глаза. Рядом сидела старая колхозница (дело было в одной из освобождённых деревень) и тоже плакала. Что-то общее возмущало этих разных людей. Затронуты были простые и большие чувства. Генерал считал, что эта песенка рождает у бойцов гнев и ненависть к врагу больше, чем любая песня о большом количестве холостых выстрелов и лёгких подвиги. Мы с ним были совершенно согласны.

Это, конечно, частный пример, но он

## Баллада о немецком солдате

Идёт солдат немецкий по русской стороне, Несёт солдат немецкий винтовку на ремне. Идёт с другим в ногу, он весь от пыли сер, А рядом с ним шагает немецкий офицер. А за спиной солдата — пожаров чёрный дым, А за спиной — Европа, разграбленная им. Ведёт вперед солдата война, война, война, Лежит перед солдатом «Восточная страна», Не Русланд, не Россия, — так сказано ему. Глядит солдат на небо в пороховом дыму. Глядит солдат на землю, отсчитывает шаг. В глазах солдата — пусто, в душе солдата — страх, Идёт как будто весел (с утра хлебнул вина), — Советская страна! Так вот она, дорога, дорога на Восток! Здесь даже камень каждый ложится поперек, Здесь каждый куст опасен, здесь каждый — партизан, Здесь каждая деревня — вооруженный стан, Здесь гибель поджидает у каждого леска —

То снайперская пуля, то острей штыка. Идёт. Его учили, как надо воевать, — Насильство и грабить, пытать и убивать... Он овладел наукой... Да что тут разбирать, Кто правый, кто виновный, ему бы лишь пожать. Пожрать да выпить водки... Молчать! Не рассуждать! Приказано не думать, приказано шагать. Не думать... Да. Не думать, шагать за шагом шаг... Зачем же запрещенный исполняет в душу страх? Как пойманная крыса, забравшаяся в ларь, Он смотрит, озираясь, прожорливая тварь. Дрожит красной дрожью... Его судьба страшна. Его задушит Русланд, «Восточная страна», Его раздавит Запад, ударило со спина, Ему не видеть больше германской стороны, Не выбраться, не выжить... Молчать! Не рассуждать! Ему одно осталось — шагать и убивать, Шагать, неслышимо винтовку на ремне... Идёт солдат немецкий по русской стороне.

## Что поют в землянке

Гармонь — неразлучная спутница русского солдата. Переборы «стальника» и песни звучат в блиндажах, их услышишь и на походе.

Векные сосны, белый снег, не видно ни души. Кажется, все здесь мертво, но звуки песни доносится до вас как из-под земли. Это в землянках поют русские люди, бойцы Красной Армии, защищающие родную страну от врага Гитлера и над ласком вражеской мины, тяжёло бьют наши дальнобойные. А песня, что оживает, то вновь раздается над застывшими полями. Непобедимые солдаты, которые перед лицом смерти так спокойно и весело поют свои песни. Прав был поэт, говоря, что:

Лучше сражаться, Тот, кто поёт веселей. Что же поют они? К числу наиболее популярных в частях нашей подражательницы в первую очередь надо отнести песню «В бой за родину, в бой за Сталина» (слова Ошанина, музыка Компанейца). Она поётся везде.

Часто поют в окопах «Варяга». Старая солдатская песня о героической судьбе крестоносца, доблестно сражавшегося с враждебными превосходящими его силами вражеского флота, — песня, говорящая о высоком мужестве русских моряков, не умерла. Она сегодня возродилась в армии и в народе. Возродилась и другая песня из тех же времён — «На сонках Манчжурии, с её горными, патристическими словами в конце «Мы за вас отомстим и оправим кровавую тиранию». Вновь воззвучала и старая солдатская песня «Взвейтесь, солдаты, орлами». Текст её очень часто поют по-новому:

Так, едва зоря настает, Бой нехотный захватит, Ураганом в немца грянет И штыками заблестит. Сибирский «Брмак» — любимая песня Чапаева, — часто слышен на передовой.

«Вина по матушке, по Волге», «Бродяга» (Глухой, неведомой тайгой), «Есть на Волге утёс», «Раскинулось море широко», «Всё-то я в селеную проехал» часто поются на передовой. Всё это старые русские песни, в которых выражены дух, воля и мощь нашего народа, его история, его могучее развитие и несокрушимая, национальная идея.

Но, конечно, этим же ограничивается

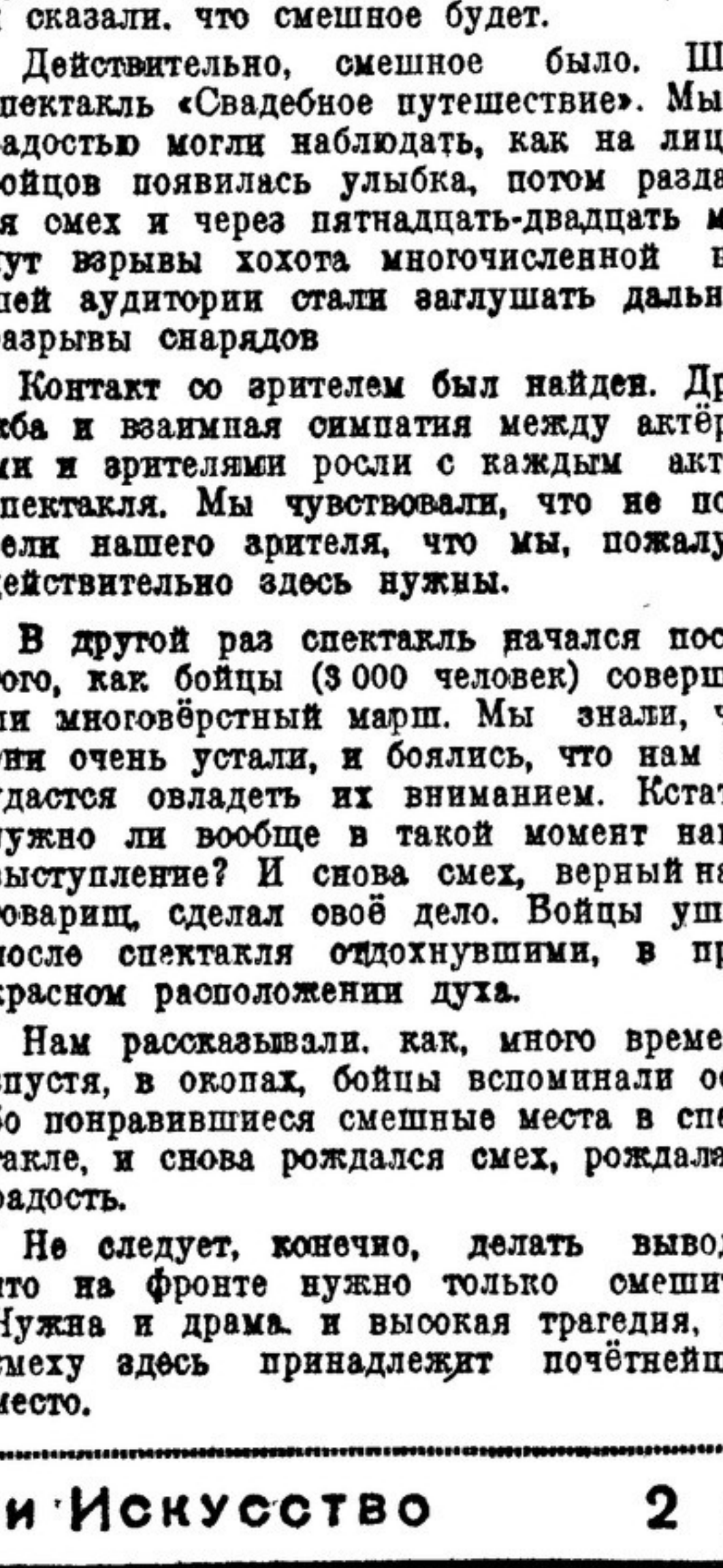
тем усвоенное предыдущими поколениями воспитанников школы театра, очень пригодилось на фронте. Во время спектакля, в какой бы обстановке он ни шёл, — начинался ли обстрел, ложился ли снаряд ближе, чем это было бы желательно, — актёр выходил на сцену, владея всеми своими силами.

Одна из наших молодых актрис полагала однажды в затруднительное положение. Во время её номера вокруг стало довольно шумно. Аудитория невольно, по привычке, часто прибегала к земле. Но артистке и в голову не пришло, что можно уйти со сцены. Она спокойно закончила свой номер. Всё обошлось благополучно. Так уроки мирной школы на Арбате принесли свои плоды на фронте.

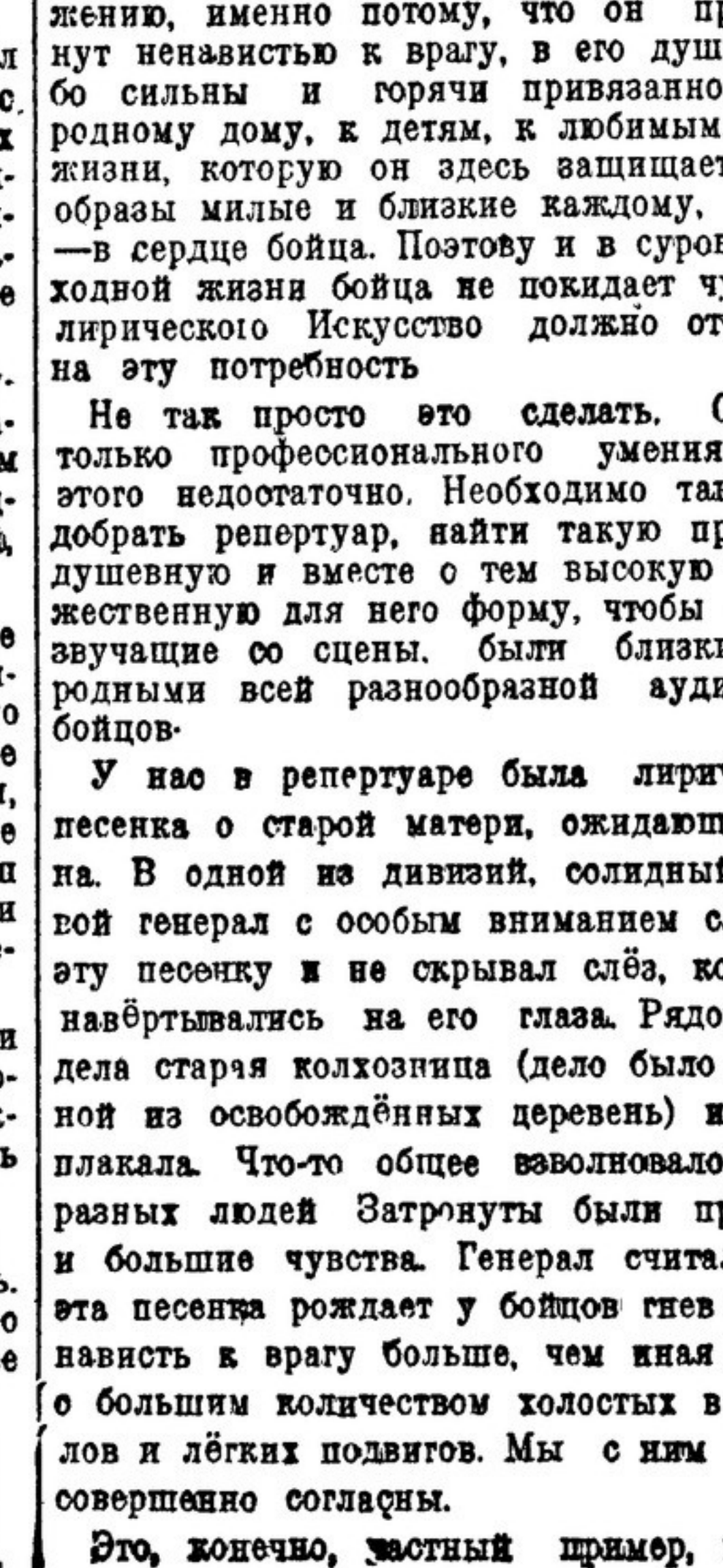
Второе. Актёры театра Вахтангова привыкли ощущать себя строителями театра, а не только служащими в нём. Когда это нужно театру, можно и должно выполнять любую работу. Как-то перед премьерой спектакля «Лев Гурыч Синичкин» актёры ночью сами вырыли место для аркастры.

Чувство студийности, в настоящем, хорошем смысле этого слова, очень пригодилось на фронте. Все необходимые работы — погрузка, разгрузка, установка декораций, работа костюмера, парикмахера — все эти обязанности быстро распределились между участниками бригады и воспринимались, как обычная студийная работа. А если студия, — значит, надо заниматься её строительством и коллективно отвечать за её работу. На фронте это имеет очень большое значение. Это позволяет при любых условиях создавать настоящую атмосферу театра, атмосферу слаженного, чётко работающего организма. Эту организованность и внутреннюю дисциплину актёры бойцы сразу чувствуют и чрезвычайно ценят.

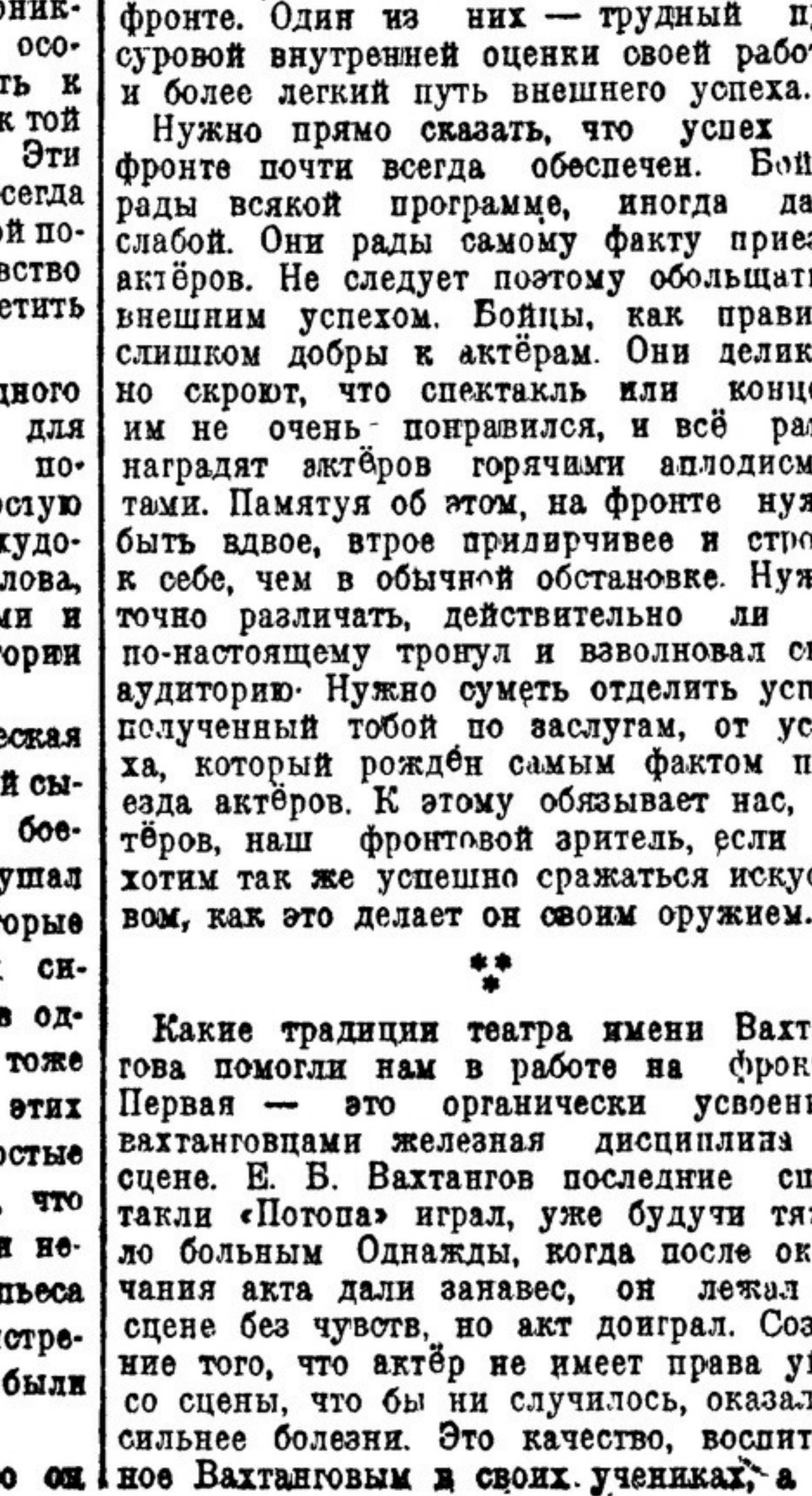
Е. В. Вахтангов учил, что в театре должно быть празднично. Он мечтал о том, чтобы артисты, начиная со входа в театр, охватывали чувство радости. Этот завет необходимо помнить на фронте. Приезд актёров должен быть праздником. Те немногие декорации, которые привозят на фронт, костюмы, сопровождающая спектакль музыка, дисциплина и собранность в поведении самих актёров — всё должно создавать атмосферу праздника. Это не значит, конечно, что следует пить и танцевать, смеясь о грузовика. Наоборот,



«Девушка». Этюд К. ДОРОХОВА. Выше тавка «Великая отечественная война».



Этюд, конечно, частный пример, но он



Этюд, конечно, частный пример, но он



Этюд, конечно, частный пример, но он



С. НАГОРНЫЙ  
Люди героического города

Лт. Хамадан провел в осажденном Севастополе много месяцев в качестве военного корреспондента. Более почетного и опасного поста пичатьера выбрать не мог бы в осажденном городе все дистанции сжигаются. В очерке «За кордоном Меккензи» Хамадан рассказывает, как однажды командир дивизии вымеряет расстояние от своего командного пункта до бойцов Оказалось 550 шагов. От командира полка до бойцов переднего края — 400 шагов. Такова грозная плотность обороны.

Илья ГРУЗДЕВ  
Ленинградская поэма

Силою сорока дивизий, обхватом с трех сторон, шла немецкая полчища на Ленинград, блокируя великий город.

В этом — тоже глубокая правда. Оборона Ленинграда, такая, какой она войдет в историю, возможна была только при глубокой самоотверженности и в строгости укреплений, и в питании фронта боеприпасами, и в изумительной ледовой трассе, — во всех работах, при которых люди не колебались, отдавая все свои силы «и даже бытие».

Вс. АЗАРОВ, Д. ПРИЦКЕР  
«ГАЯНЭ»

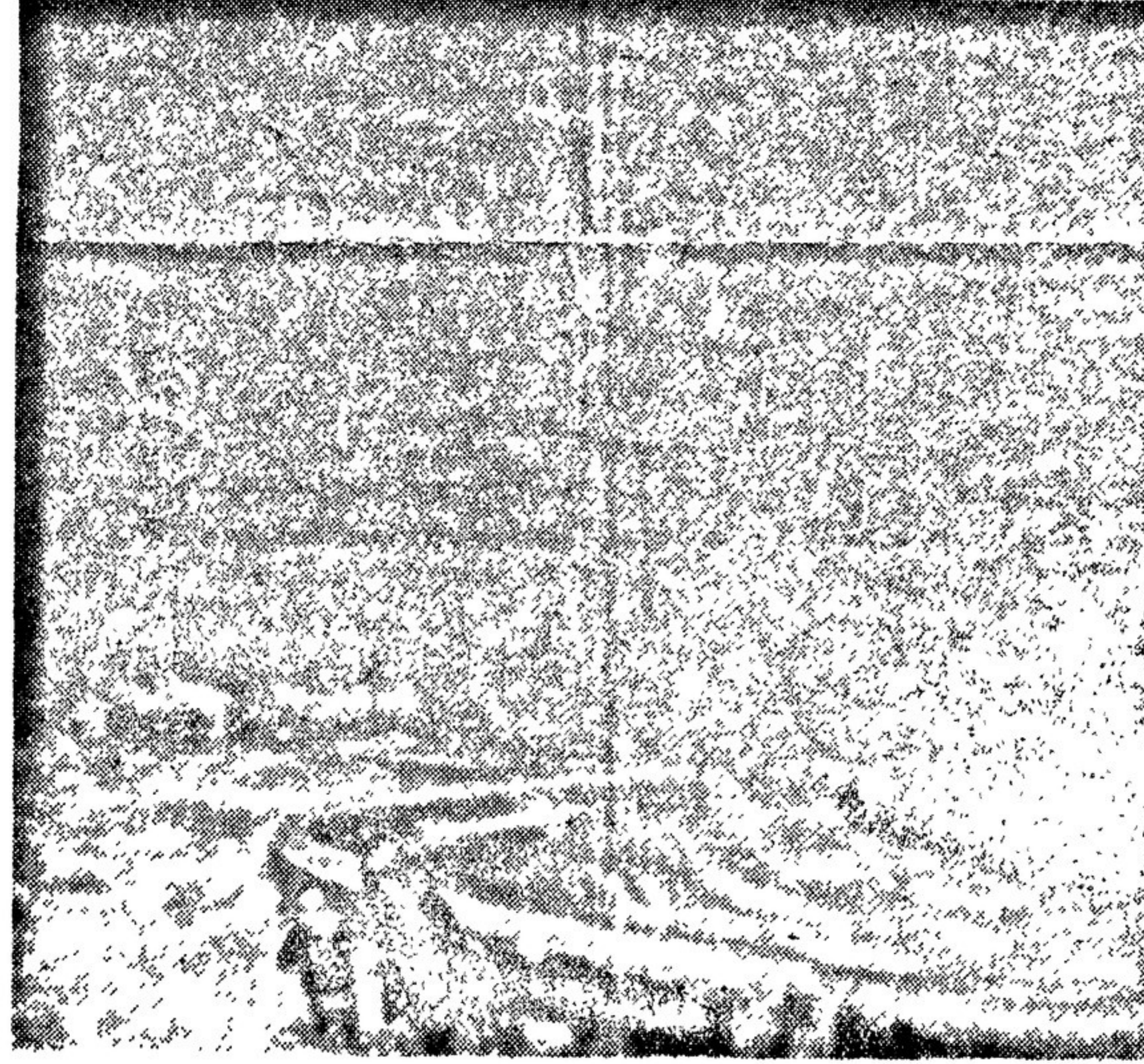
Преьера в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. КИРОВА

Во всякий раз, когда в Ленинграде проходила в атембной Театральной Глянке, где, неподалеку, земляные ступени сбегает в противоположные цели, а в замурованных окнах домов просверлены бреши для пулеметов; всякий раз, когда видишь такое знакомое, пещельно-серое здание любимого театра и черны пролом в его крыше — свидетелем еще одного преступления фашистского бандитизма, — кажется, что отсюда, сквозь этот пролом летят по просторам родным торжественные арии классических опер и голоса певцов воспевают: жива музыка, бессмертно наше искусство!

Патетический образ героини балета — Гаяна, муж которой идет на преступление против родины, — разражен Н. Дулинский искренне и сильно. В ее трактовке Гаяна — новый советский человек, у которого личное горе отступает перед чувством любви к родине.

Ал. Хамадан. «Севастопольцы». «Молодая гвардия». М. 1942 г.

Вера Инбер. «Пулковский меридиан». Поэма. Ленинград. 1942 г.



Карта И. РОМАСА. «Высадка «Великая Отечественная война».

Академик А. ТОЛСТОЙ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кривуловый камень нашей литературы, заложенный Октябрьем, это многонациональный характер советского литературного движения.

Многие из героев этой книги, повзвизав в ней одажды, встречаются вновь и вновь, потому что большой корабль обороны продолжает плавание, и, как всегда при долгом плавании в бурь, люди постепенно сближаются, и в них складывается тот интерес друг к другу, который зван общностью судьбы и переживаниями.

Громное значение для развития национальных литератур имело утверждение в них преемственности национальной культуры, популяризация знания на национальных языках и в переводах на русский классиков и эпосов: Низами, Навои, «Витязь в тигровой шкуре», «Давид Сауновский», «Джангар» и «Манас».

Возникло движение — к народу, и вешнюю котичну творчества. Народ строит и борется во имя реальных задач. Они сформулированы товарищем Сталиным в его кристальной ясности, уверенной речи в ноябре. Свершение этих задач — отравная точка для дальнейшего, столь же реального пути советского народа в отчетливо разворачивающуюся перспективу будущего, в парство Человека к большому миру. Советская литература — это путь, и в нем, как в народе, живет и крепнет нравственная сила.



# КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ЛЕНИНГРАДА

**ЛЕНИНГРАД** (от наш. корр.). Состоялась III Ленинградская областная конференция Союза работников искусств. В ней приняло участие 102 делегата — представители крупнейших предприятий, радиоустановки, композиторы, музыканты, художники и т. д.

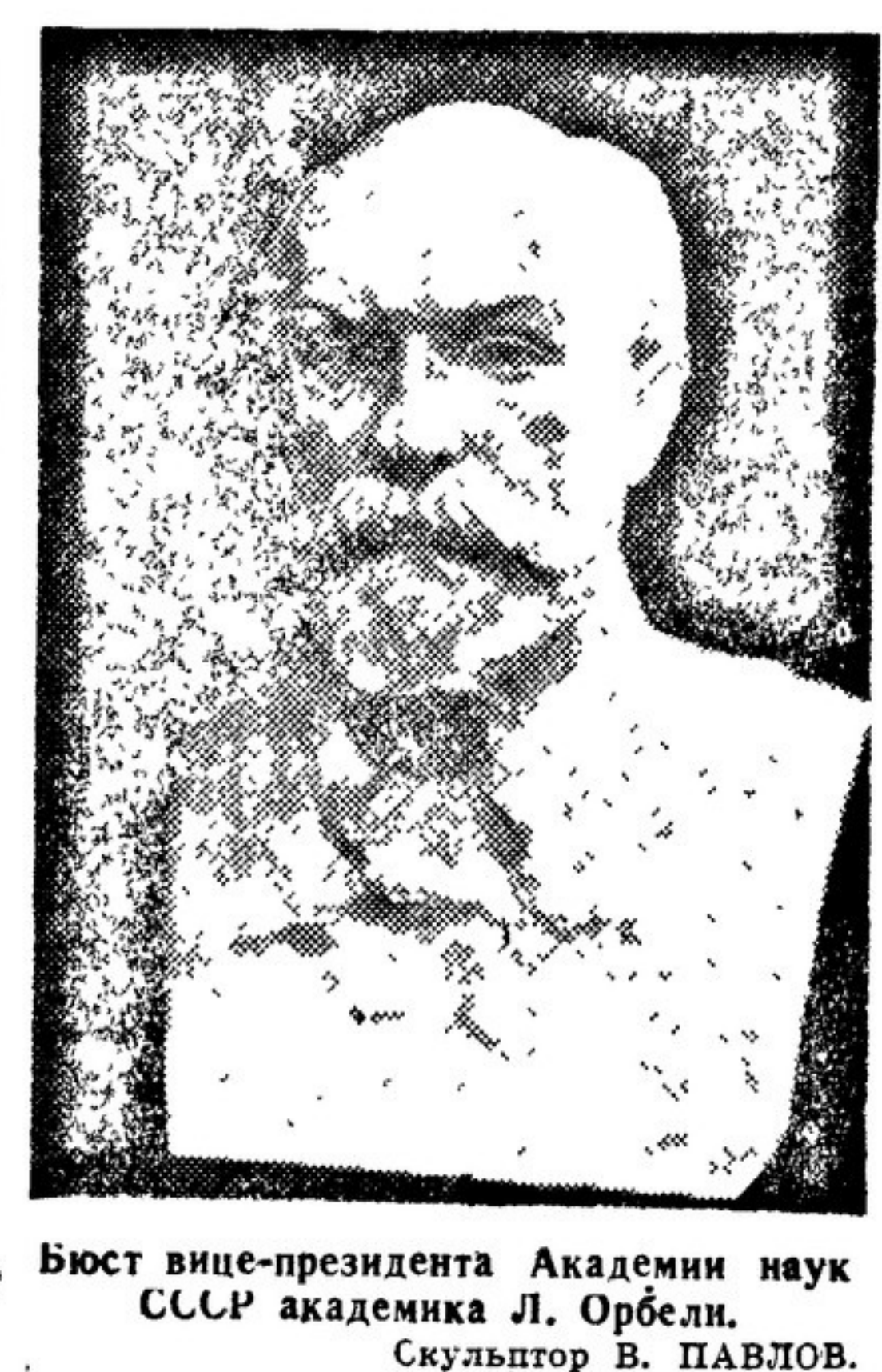
Конференция заслушала отчетный доклад оргбюро областного комитета Союза работников искусств. Докладчик тов. Холмова рассказывала о большой работе, которую ведут работники искусств Ленинграда в дни великой Отечественной войны.

В оживленных прениях приняли участие Б. Бродянский, М. Бронская, Е. Гершуни, композитор В. Богданов-Березовский, художник В. Серов, начальник Управления по делам искусств Б. Загускин, председатель политуправления Ленинфронта майор Дертин, директор Театра музыкальной комедии Г. Максимов и другие.

Выступающие говорили о патристическом подеме, которым охвачены работники искусств Ленинграда, самоотверженно выполняющие свой долг перед родиной.

Участники конференции послали приветствие товарищу Сталину и товарищу Жданову.

Конференция избрала новый состав областного комитета профсоюза и ревизионной комиссии.



Висе-президента Академии наук СССР академика Л. Орбели.

## По Советской стране

**УФА.** Под председательством А. Корнеевича состоялось заседание президиума Союза писателей Уфы. Заседание доклад Н. Рыбака о работе издательства Союза писателей УССР в истекшем году и о плане изданий 1943 г. Принявшие участие в обсуждении докладчики А. Колпакевич, И. П. П. Первомайский, А. Корнеевич высоко оценили работу издательства в дни Отечественной войны. Заслушав отчеты о работе газеты «Литература и искусство» и журнала «Украинская литература», президиум принял решение, направленные к улучшению этих изданий, и конспекта в частях РККА, госпиталей, на привозных и агитпунктах. Значительная работа проведена в помощь красноармейской самодеятельности. Союз советских художников и артистов принял решение, направленные к улучшению этих изданий, и конспекта в частях РККА, госпиталей, на привозных и агитпунктах. Значительная работа проведена в помощь красноармейской самодеятельности. Союз советских художников и артистов принял решение, направленные к улучшению этих изданий, и конспекта в частях РККА, госпиталей, на привозных и агитпунктах. Значительная работа проведена в помощь красноармейской самодеятельности.

**ФРУНЗЕ.** Здесь состоялся вечер работников искусств с композицией и боями фронтенского гарнизона. За время войны артисты фронтенского гарнизона дали 134 шефских спектакля и концерта в частях РККА, госпиталей, на привозных и агитпунктах. Значительная работа проведена в помощь красноармейской самодеятельности. Союз советских художников и артистов принял решение, направленные к улучшению этих изданий, и конспекта в частях РККА, госпиталей, на привозных и агитпунктах. Значительная работа проведена в помощь красноармейской самодеятельности.

**СВЕРДЛОВСК.** Областное издательство выпускает ряд новых книг. Среди них — вторая книга И. Бажова «Ключ-камень» (горные сказки), вторая книга И. Бажова «Ключ-камень» (горные сказки), вторая книга И. Бажова «Ключ-камень» (горные сказки), вторая книга И. Бажова «Ключ-камень» (горные сказки).

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ И. ЭРЕНБУРГА

11 января в Московском клубе писателей состоялся литературный вечер, посвященный творчеству И. Эренбурга в дни войны.

— Мой отчетом, — сказал И. Эренбург, — является написанное мной.

С начала войны я пишу в «Красной звезде», иногда в «Правде». Запутавшись сказать, сколько статей написал. Вероятно, не меньше тысячи.

Я не хотел писать «маленькие фельетоны». По-моему, нужны были плафеты. Вероятно, некоторые товарищи помнят, как в свое время меня бранили за «теглографические статьи». Но трудно орать в бой с придаточными предложениями... Я стараюсь писать покороче. Статьи читают в биндюках, в землянках, читают один вслух. Хочу писать так, чтобы читали, «не переводя дыхания».

Фронтники мне очень помогают в работе: присылают письма и дневники фронтенцев, пишут о своих боевых делах, о товарищах, о мыслях и чувствах. Переписка отнимает много времени, но она много дает.

К сожалению, мне редко удается быть на фронте. Каждая такая поездка для меня — событие, всё, что там слышишь и видишь, обогащает, помогает писать.

Кроме центральной печати, я пишу для армейской. Та или другая газета — армия или дивизия — просит написать статью, где показывались бы лучшие бойцы, дела отдельной части. Таких статей я написал до сотни. Я пишу для армян, для США — «Юнайтэд пресс», для шведской газеты, для английской «Нью кроунинг», для «Марсельезы» — органа «Сражающейся Франции».



## Московская хроника

Собрание агитаторов и пропагандистов Красно-Пресненского РК ВКП(б), посвященное художественной литературе, состоялось 11 января в Большом зале Консерватории. После выступления слова т. А. Егорова «Художественная литература в дни Отечественной войны» на собрании выступили со своими произведениями писатели-фронтники: В. Сталин, А. Сурков, А. Жаров, С. Васильев, В. Лебедев-Кумач, А. Твардовский, В. Кожанников и другие.

Из Москвы выехала на фронт концертная бригада Ленинградской филармонии во главе с заслуженным коллективом республиканского квартетом им. Глазунова.

Николай лекции-просторы «Из истории зарубежного кино» проводит Московский Дом кино. Отдельные вечера были посвящены творчеству виднейших мастеров американской кинематографии — Мари Пикфорд, Дугласа Фербенкса, Чарльза Чаплина, Вестера Китона и других.

Новую пьесу «Твой дом» прочитала В. Любунова на очередном заседании секции детских писателей, возобновившей свою работу в Центральном доме художественного воспитания детей.

Творческий вечер И. Уткина состоялся в клубе писателей. В кратком иступительном слове И. Уткина охарактеризовал творческий путь Уткина. И. Уткин прочел ряд стихотворений из цикла «Русская сказка» («Стихи в герцах»). В обсуждении приняли участие Р. Азрев, В. Соколов, О. Олейдер и др.

Вечер встречи певцов, композиторов и исполнителей, посвященный военной песне, организует Военная комиссия Союза советских писателей СССР 19 января в клубе писателей.

## ВЫСТАВКА МАТЕРИАЛОВ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ

ХАБАРОВСК (от наш. корр.). Хабаровский Краевой ВКП(б) организовал выставку, посвященную пропаганде и агитации в крае. На выставке показана работа красной печати в дни Великой Отечественной войны. Газета «Тихоокеанская звезда» представлена альбомом вышедших редакций газеты, работавших на крупнейших строях края. В альбоме напечатаны в дни оборонительных действий 1942 года представители боевых действий.

Интересны комплект стеновой газеты делегации трудящихся Хабаровского края, сорок летней войны, и «Молодой» — заводские стеновые газеты, в которых найдена острая и действенная форма критики недостатков в работе.

Ряд картин вынимает продукция Дальневосточной агитации и пропаганды, литература по специальным вопросам, статьи и книги дальневосточных писателей.

На выставке показана также работа Хабаровской студии кинохроники — участие киносети в хозяйственно-политических кампаниях и т. д.

Отдельный зал выделен для демонстрации выходящих красными союзами художников и писателей охот плакатов «Судар по врагу».

## НОВЫЕ КНИГИ

★ «Горький против фашизма» — сборник высказываний о фашизме, извлеченных из различных статей, писем и речей А. М. Горького, вышел в издательстве «Советский писатель» под редакцией А. Тихонова.

★ «Настоящие люди» — книга рассказов С. Сергеева-Ценского выпущена в «Советском писателе».

★ «Стихи 1941—1942 года» В. Гусева выпущены в издательстве «Советский писатель».

## БАЛЕТ Б. АСАФЬЕВА «МИЛИЦА»

**ЛЕНИНГРАД** (от наш. корр.). Народный артист РСФСР Б. Асафьев написал музыку для нового четырехактного балета «Милица».

— Балет «Милица», — рассказывал композитор нашему корреспонденту, — я сочинил по либретто А. Васосекса и В. Годубова. Сюжет его — героическая борьба партизан с фашистскими оккупантами. Либретто богато выразительными для музыки ситуациями, жизненными образами и сильными характеристиками. В хореографическом отношении либретто характеризуется равнообразием танцев, сольных и ансамблевых.

И ансамбль музыки к этому балету с большим интересом и увлечением, но её сочинение совпало с моей исследовательской работой о народном музыкальном творчестве в Югославии Югославский народный песенный эпос и лирика с их высоким патристическим содержанием и стилем дадут широкий простор для композитора. Для балета я использовал несколько югославских народных напевов: они образуют основную тематическую ткань музыки.

## ТЕАТР ИМЕНИ ПУЛЕМЕТЧИКА НУРАДИЛОВА

**ГРОЗНЫЙ** (от наш. корр.). 13 января открылся зимний сезон в Чечено-Ингушском театре драмы, которому надана присвоенное имя Героя Отечественной войны пулеметчика чеченца Ханпаша Нурадилова, истребившего 920 немцев оккупантов. В день открытия театр показал пьесу А. Афиногена «Накануне» и литературу-музыкальную интермедию «Слово героя Ханпаша Нурадилова» (текст Гриня и Базоркина). В дальнейшем репертуара театра — пьеса ингушского драматурга Базоркина «Рождение ненависти» (на тему об Отечественной войне) и комедия Гольдони «Слуга двух господ».

## ВЫСТАВКА ШКОЛЫ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ

Завтра в выставочном зале Весокудожника открывается выставка работ учащихся Московской средней художественной школы.

Школа с первых дней войны была переведена в Баширкин, в село Воскресенское, где продолжали нормальные занятия. За это время школа провела отчетную выставку в Уфе и ряд передвижных выставок в районе. Учащиеся организовали на месте выпуск плакатов по типу «Огонь ТАСС». Отличники школы летом прошлого года были командированы в Уфу на паровозостроительный завод, где написали несколько композиций и серию портретов. Активное участие принимали школьники в сельскохозяйственных работах колхоза, причем заработанные на полевых работах деньги — 6000 руб. — внесли в фонд обороны страны.

Сейчас в Москве открыт филиал школы. На отчетной выставке будет показано больше 500 живописных работ, композиций и рисунков, сделанных учащимися школы за время войны.

## У АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ

В Ташкенте состоялось совещание союз архитекторов пяти республик Средней Азии, посвященное вопросам массового строительства на местных материалах. С основным докладом выступил директор Института массовых сооружений Академии архитектуры СССР арх. Выбликин. В работах совещания приняли участие секретари ЦК КП(б)У по строительству т. Умураков и заместитель председателя Соваркома УАССР т. Алиев.

К совещанию были направлены обширная выставка проектов и материалов строительства.

## НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ УРАЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ

Придавая особое значение качеству художественного обслуживания трудящихся Урала, Управление по делам искусств при СНК РСФСР проводит широкие обсуждения творческой деятельности уральских театров. На днях состоялся доклад художественного руководителя Свердловского областного драматического театра А. Вилера. В обсуждении плана театра приняли участие драматурги и критики.

В текущем году театр поставит в новых спектаклях в том числе пьесы К. Симонина «Жизнь моя», «Петр Крымов» К. Финна (в новой авторской редакции), «Сирена» де Бержерак, «Ростан», новую пьесу И. Прута «Секретарь райкома», «Последнего жертву» Островского.

Перед театром поставлена задача — создать большой спектакль о героических людях сегодняшнего Урала. К этой работе привлекаются драматурги К. Финн, В. Ильенков и другие.

В ближайшее время будут заслушаны доклады художественных руководителей Мологского и Челябинского областных драматических театров.

## НОВОГОДНИЙ АЛЬМАНАХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

**ЛЕНИНГРАД.** (По телеграфу от наш. корр.). В Доме писателя состоялся традиционный устный новогодний альманах ленинградских писателей. После устного отчета слова Веры Кетинской, говорившей о писательском труде в дни войны, с чтеением новых стихов и рассказов выступили Вера Инбер, Ольга Бергольц, И. Груздев, Вл. Липини, П. Лукницкий. Вс. Вишневский посвятил свое выступление теме Великой Отечественной войны советского народа.

## Искусство МОНГОЛЬСКОГО народа

Необычайной красотой блистает природа Монголии. Золотая осенняя зелень ярким солнцем, она радует глаз и суровыми горами, замыкающими горизонт, и зеленым трав, и полянами весенних цветов — желтых маков и нежнооржавяемых саран.

Яркая и в то же время суровая красота Монголии наложила отпечаток на ее искусство. Любовь к цветистым одеждам, захватывающим арлезианским играм, состязаниям в стрельбе из лука и верховой езде, которыми так богат великий свой начало от времени Чингисхана ежегодный праздник Надам, любовь к музыке и песне, к искусству — в крови у монголов. Ламалам столетиями пытался изменить это редостное и светлое восприятие жизни воинственного и мужественного народа. Но овою любовь к искусству народ пронес через века. Он пел песни — широкие, как родные степи, мотивы мелодичные и плавающие, как долины для идущих караванов.

Как только монгольский народ в 1921 году обрел свободу колониальной зависимости, пытливым взором занялось искусство. Музыкальные и драматические кружки стали возникать повсюду. Они стремились достигать высот и в то же время помогали им глубже понять идеи прошедшей революции и задачи строительства новой жизни.

Монгольское драматическое искусство возникло по существу на вром месте Ии народных игр, ни тем более ежегодно устраивавшиеся монастырские религиозные театральные арлезианские «Цам». «Шестые Майдары». Цам Мларайбы естественно не могли показать ему приемов и отвечающих новому содержанию изображаемых средств. Китайский театр также оказал лишь косвенное влияние на молодое оценочное искусство Монголии, оставил след только в особой выразительности и условной выразительности.

## СОВЕЩАНИЕ ТЕАТРОВ ШЕСТИ РЕСПУБЛИК

Управление по делам искусств при СНК РСФСР и Всесоюзное театральное общество созывают в начале февраля в г. Казани межреспубликанское творческое совещание национальных театров Башкирской, Марийской, Мордовской, Татарской, Удмуртской и Чувашской республик.

Участники совещания заслушают доклады: «Задачи театров в дни Отечественной войны» (докладчик — нач. Управления по



Делегаты Монгольской Народной Республики Народный артист МНР Цаган-Цегмид и знатная скотоводка Янжмин-Лхама в гостях у бойцов Красной Армии.

сти жеста некоторых старейших актеров монгольского театра.

Монгольская народно-революционная партия и правительство на протяжении ряда лет уделяли большое внимание молодому только что возникшему искусству, направляли и оберегали его. Требования зрителей к искусству росли. Все меньше и меньше их удовлетворяли актер-любители, игравшие обычно самими же кружковцами коллективно написанные пьесы-сценарии, дававшие широкие возможности для импровизации.

Тогда и возникла у руководства республики мысль о создании профессионального театра. Центральным кружком любителей драматического и музыкального искусства, работавший в Народном доме Улан-Батора, был превращен в театральную студию. Для руководства студией в 1930 г. был приглашен из Советского Союза режиссер. Через несколько месяцев упорной учебы в феврале 1931 г. студия показала свои первые спектакли. После этого она постановлением правительства была превращена в Государственный театр Монгольской Народной республики. Бывшие кружковцы-любители превратились в актеров-профессионалов, получивших тем самым возможность целенаправленно оттачивать свое время ближайшему искусству.

В 1933 г. театр выступил в Москве на Международной олимпиаде революционных театров, получив общее признание советской театральной общественности и соревнуясь с коллективами и завоевав первое место среди них.

За 12 лет существования театра, в нем выросли прекрасные актеры. Украшением и гордостью Монгольского театра — народный артист республики Цаган-Цегмид находится сейчас в Москве вместе с монгольской делегацией, привезшей подарки фронту Цаган-Цегмид знаком советским артистам по фильму «Его зовут Сухэ-Батор», в котором он исполняет две роли — Эрлени-Туна и китайского генерала Сунь-Шо-Чжана. Многогранный талант

## Советские артисты в Иране

Группа мастеров советского искусства — Мария Семенова и Валтан Чабукяни, В. Давыдова, Лисниан, Д. Гамрекли и др. — больше месяца провела в Иране. Концерты проходили с исключительным успехом. Иранская пресса во всех статьях, посвященных советским артистам, отмечает их выдающееся мастерство.

Известный балетмейстер Саркисо Джембазис писал в газете «Журнал де Тегеран»:

«Мне хочется, как профессионалу, отметить виртуозное искусство Семеновой и Чабукяни... Это можно сказать о Семеновой после всего, что уже было сказано и написано о ней? Только одно — что она является лучшей балерной века, живым воплощением поэтических элементов, составляющих танец... Чабукяни — изумительный танцор. Техника его танца совершенна, главное в ней — пылкий темперамент, благородный во всех проявлениях, и пластичность каждого движения каждого жеста».

В той же газете помещена статья Фатымы Сайах, в которой говорится: «Вокзалное искусство было блестяще продемонстрировано известными артистами Большого московского театра Верой Давыдовой и Лиснианом, а также артистами Тбилисского театра Сохадзе и Гамрекли. Совершенное исключительное искусство было продемонстрировано Давыдовой, которая показала себя не только обладательницей исключительно богатого и теплого голоса, но и мастером исполнения...».

## Советские фильмы на китайском и фарсидском языках

Недавно в Осло состоялся книжный аукцион, на котором, между прочим, названы были к продаже 20 томов Гамсуна. На призы аукциониста называть цену книг, а не отвечать молчанием. Аукционист повторил призыв. Какая-то женщина предложила... пять эре (приблизительно две копейки), что было встречено громом аплодисментов. Присутствующие демонстративно стали выхватывать по несколько эре, и в конце концов все двадцать томов пошли за акорус — т. е. сорок пять копеек.

## Памяти Л. А. Ильина

Скончался выдающийся архитектор, членкорреспондент Академии архитектуры СССР, профессор Лев Александрович Ильин. Начало творческой деятельности Л. А. Ильина относится к тому периоду, когда под влиянием неоготической «школа искусства» возник интерес к произведениям русского классицизма. Л. А. Ильин идейно примкнул к этому движению и, вернувшись в Италию, горячо полюбил архитектуру старого Петербурга в постановочном исполнении в формах русского времени. Накануне первой мировой войны он строит мост через Фонтанку перед Михайловским дворцом, с чутким познанием неоготических решений; за этим следует мост на Невском проспекте, выполненный тонко выразительными формами, затем — амфиный обелиск на Каменном и Английском островах, и наконец, громадный комплекс больницы Петра Великого, исполненный в формах петровского барокко. Последняя постройка, по собственному признанию Льва Александровича, полетела в его и решению больших градостроительных задач задал ансамбль. Действительность этого момента Л. А. Ильин становится в ряды градостроителей и занимается 15 лет своей жизни строительству Ленинграда. Будучи главным архитектором Ленинграда, Лев Александрович с истинной ответственностью работал над общей планировкой города и ее деталями. Влагостроительные мероприятия в красном пологом бордюром камнем и траурным, королем подстриженными деревьями, выполнено это монументально и гениально. В решении генерального плана Ленинграда Льву Александровичу принадлежат первое и бесспорное авторское место.

Одновременно с работами в Ленинграде Л. А. Ильин проектирует и строит великий Новгородский парк в Бабу на Каменном, бесподобной ночью он создает в короткое время прелесть сада, остроумно неслышно навесит, тропки и уютно растительность.

Обладавший блестящим образованием и тонким вкусом Л. А. Ильин был крупным теоретиком в области архитектурной композиции, градостроительства, эстетики, исторической архитектуры и, наконец, блестящим критиком, автором и педагогом.

В последние месяцы военной работы Ленинграда Л. А. Ильин был занят работами по спасению архитектурного памятника — почти накануне смерти закончил серию рисунков, посвященных обороне этого великого города. В лице Л. А. Ильина советское искусство потеряло выдающегося, монументального мастера и исследователя.

В. Веселый, К. Алабян, А. Шувеев, И. Рыльский, Л. Руднев, Н. Колин, А. Никольский, Е. Лапсер, Д. Архип, Д. Сухов, Г. Смирнов, А. Букин, А. Самойлов, М. Пальня, М. Круткова, М. Мейсель.

## Редколлегия: Т. ЗУБОВА, А. КАПЛЕР, Е. КОВАЛЧИК, А. СУРКОВ, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. ФЕДЕВ (отв. редактор).